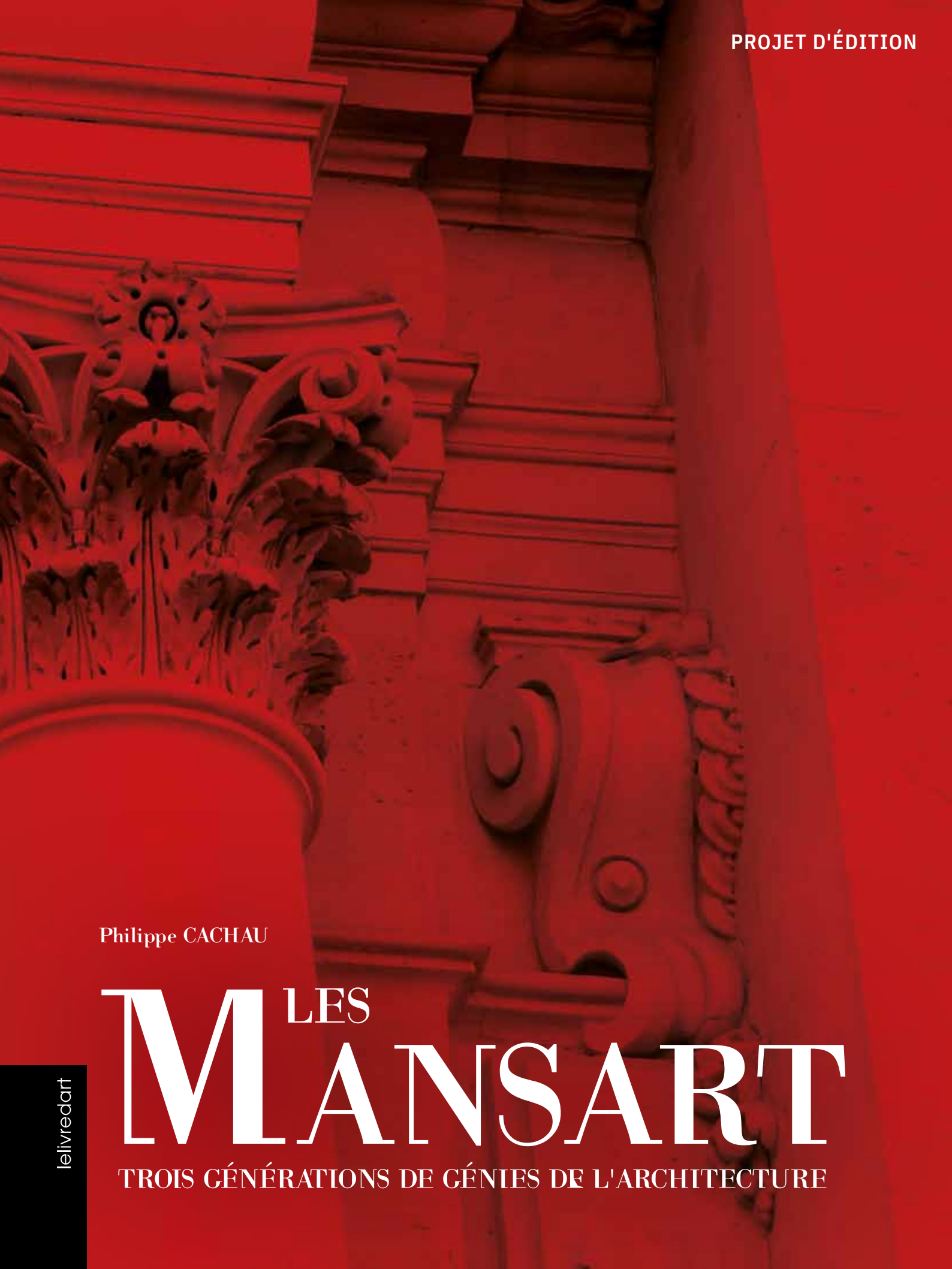
PROJET D'ÉDITION

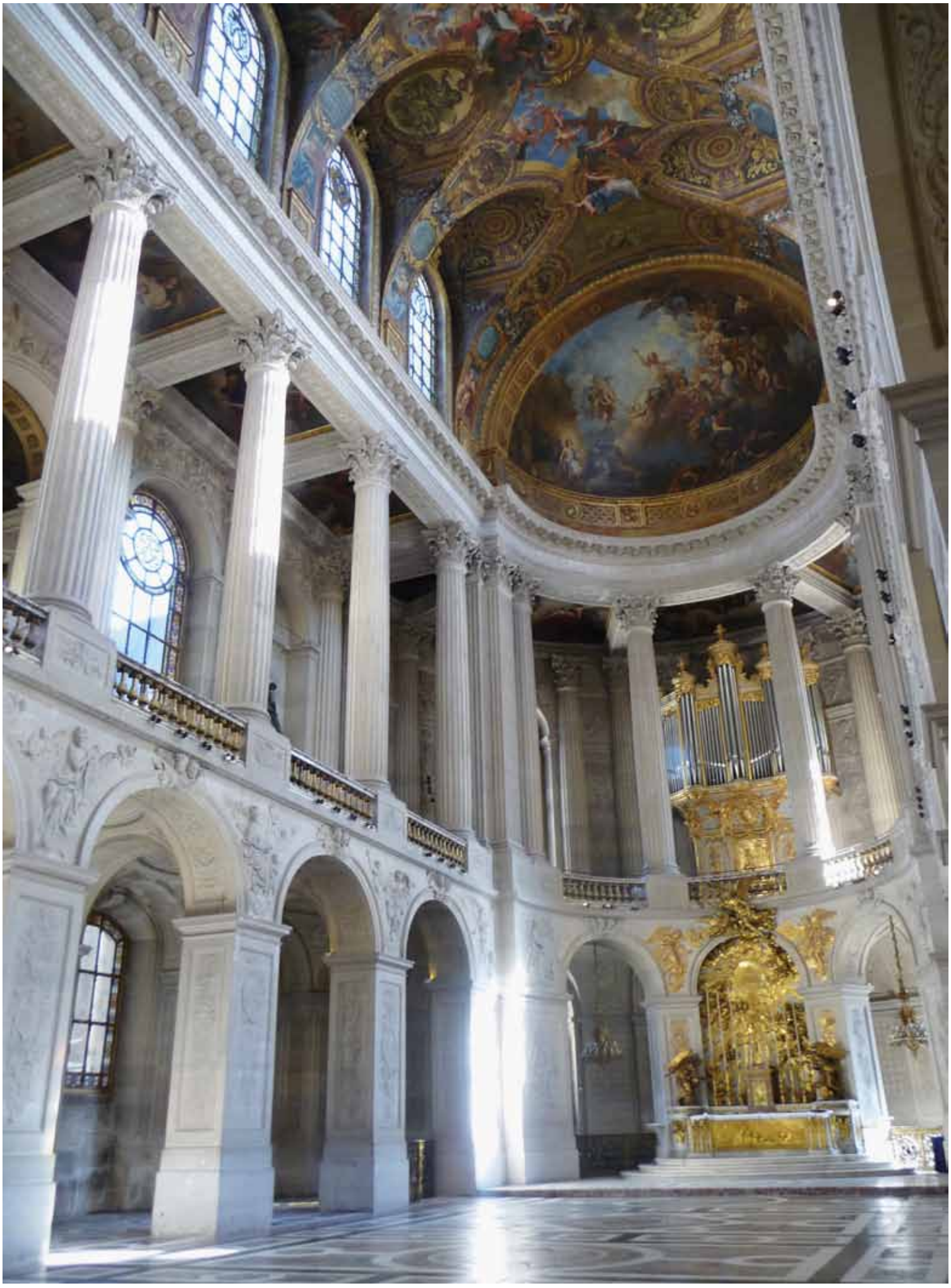


Philippe CACHAU

LES MANSART

TROIS GÉNÉRATIONS DE GÉNIES DE L'ARCHITECTURE

lelivredart



LES MANSART

TROIS GÉNÉRATIONS DE GÉNIES DE L'ARCHITECTURE

LE CONTEXTE

Mansart ! Nom mythique de l'architecture française. Fruit de trente ans de recherche et de réflexion, l'ouvrage présente l'essentiel de l'activité de cette grande dynastie et donne les clefs de la compréhension de son architecture. Au nombre de cinq, le lecteur trouvera ici la biographie actualisée de chaque Mansart ainsi qu'une fortune critique, des origines à nos jours. L'ouvrage fait le point sur la fameuse légende, née au milieu du XVIIIe siècle, dans le recueil de l'abbé Lambert.

L'auteur livre aussi une intéressante analyse stylistique, croisant son regard sur les réalisations des trois plus célèbres d'entre eux : François Mansart (1598-1666), dit le « Grand Mansart », le père fondateur ; Jules Hardouin-Mansart (1646-1708), célèbre surintendant des Bâtiments et Premier architecte de Louis XIV ; et Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne (1711-1778), architecte de Louis XV, dernier de la dynastie. La présence de ce Mansart, ainsi que celles de Pierre Delisle-Mansart et de Jean Mansart de Jouy, tout aussi méconnus, sont les révélations de cet ouvrage qui met ainsi fin à une historiographie héritée des XVIIIe et XIXe siècles : loin de s'arrêter à la mort de Jules Hardouin-Mansart en 1708, la tradition Mansart s'est perpétuée en effet jusqu'au milieu du siècle des Lumières.

On trouvera en fin d'ouvrage un glossaire des termes d'architecture et 1250 références bibliographiques.

L'ensemble est illustré par une exceptionnelle iconographie, souvent inédite, sur chaque architecte (1087 illustrations dont 695 couleurs et 392 noir et blanc).

Au-delà des Mansart, c'est une nouvelle approche de l'architecture des XVIIe-XVIIIe siècles qui est livrée ici.

De gauche à droite : *François Mansart, Architecte du Roy*, gravure par Gérard Edelinck d'après un portrait par Louis de Namur disparu en 1720, s.d. / *Julius Hardouin-Mansart*, gravure par Gérard Edelinck d'après un portrait de Joseph Vivien, vers 1699.
À gauche : **Jules Hardouin-Mansart** • Nef de la chapelle royale de Versailles, cl. Ph. Cachau.

Jean Mansart de Jouy • Les châteaux neuf et vieux de Verneuil-sur-Indre, cl. Ph. Cachau.

« Je puis dans un quart d'heure faire vingt Ducs et Pairs ; et dans bien des siècles, je ne pourrois faire un Mansart. »

Claude-François Lambert,
Histoire littéraire du règne de Louis XIV, t. III, Paris, 1751

L'AUTEUR

PHILIPPE CACHAU

Chercheur associé à l'Université Bordeaux- Montaigne (Centre François-Georges Pariset, EA 538), auteur d'une thèse sur Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne soutenue à Paris-I Panthéon-Sorbonne en 2004, Philippe Cachau a donné plusieurs conférences et articles sur le sujet Mansart et l'architecture des XVIIe-XVIIIe siècles, dans de nombreuses revues scientifiques, tant françaises qu'étrangères.

Son ouvrage sur la cathédrale Saint-Louis de Versailles en 2009 fut une révélation pour l'architecture de la cité royale, souvent focalisée sur le domaine.

Par ses recherches sur les derniers Mansart, engagées en 1988, il a modifié la perception de la dynastie. Il transforme l'essai par cet ouvrage attendu depuis longtemps.

Ci-dessus : **Jules Hardouin-Mansart** • Vue de l'église Saint-Louis et du dôme des Invalides depuis les escaliers latéraux de l'hôtel, cl. Ph. Cachau.
À droite : **Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne** • Détail de l'avant-corps central sur jardin du château de Jossigny, cl. Ph. Cachau.

LE LIVRE

SOMMAIRE

Préfaces de Jean-Jacques Aillagon, ancien ministre de la Culture, ancien président de l'Établissement du Château de Versailles, et de Michael B. Rabens, professeur à l'Oklaoma State University, School of Architecture, Stillwater, États-Unis.

Avant-propos : Mansart, un nom complexe

Première partie : Biographies Mansart

- François Mansart (1598-1666)
- Jules Hardouin-Mansart (1646-1708)
- Pierre Delisle-Mansart (1641-1710)
- Jean Mansart de Jouy (1705-1783)
- Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne (1711-1778)

Deuxième partie : Parallèles stylistiques

Les profils • Les contrastes • Tables et refends • La travée rythmique • Les couvertures • Les lucarnes • Les masses pyramidantes et les mises en perspective • Les ordres • Les ornements • La décoration intérieure • La distribution • Les escaliers • L'influence de Borromini • Stéréotomie et charpenterie • L'art des jardins • Fin de la tradition Mansart – La réaction néo-classique au XVIIIe siècle.

Troisième partie : La légende des Mansart au XVIIIe siècle

À la recherche d'origines prestigieuses : Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne et la légende des Mansart • Personnalité de l'abbé Lambert – L'acte de société avec le dernier Mansart • Éloge des Mansart et allusions cachées • Postérité de la légende.

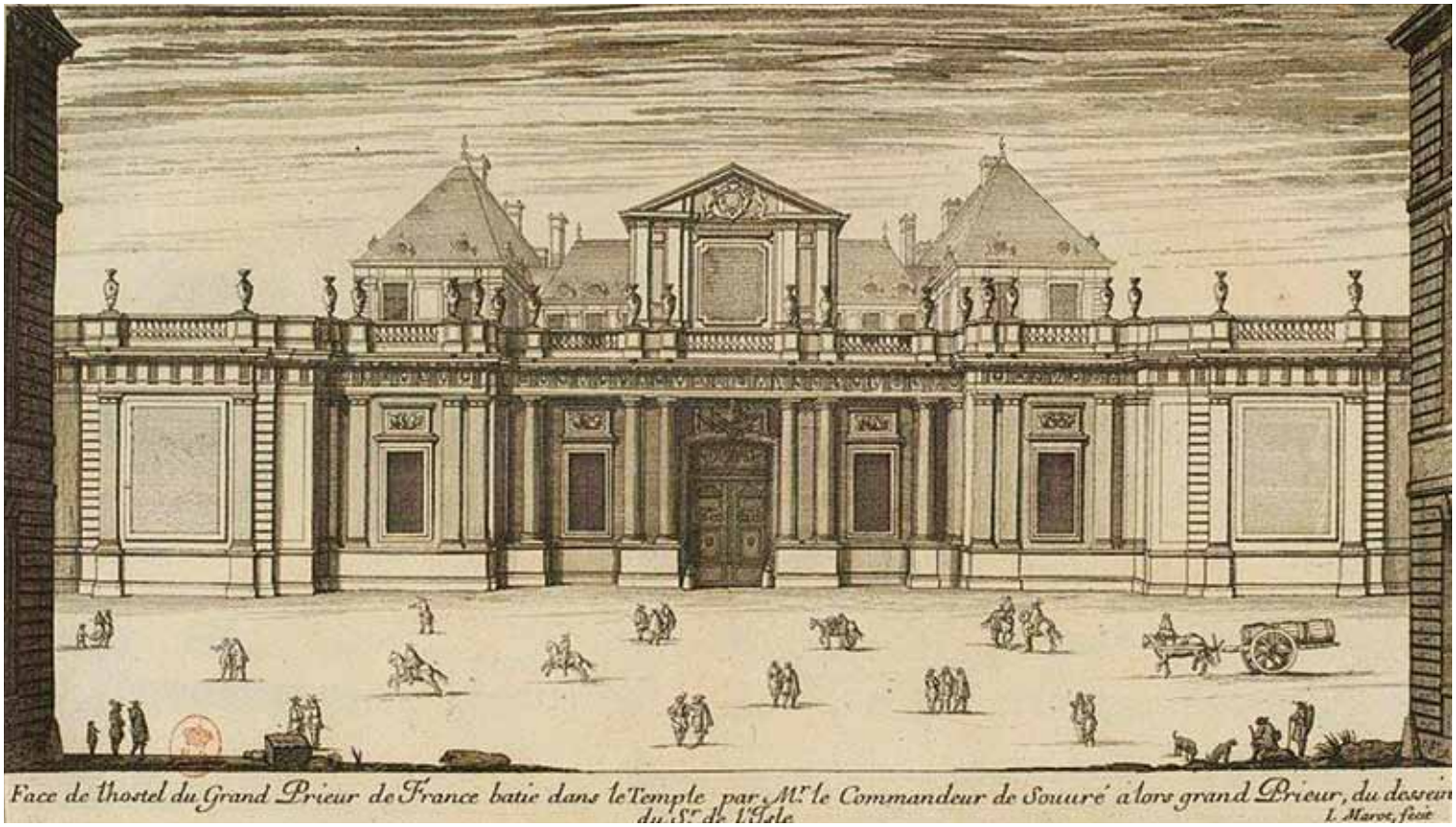
Quatrième partie : Les Mansart au fil du temps

Prestige du nom Mansart aux XVIIe-XVIIIe siècles • Saint-Simon et Hardouin-Mansart : méfiance et jalousie du noble envers l'anobli de fraîche date • Fortune diverse des Mansart au milieu du XVIIIe siècle • Jacques-François Blondel et les Mansart : entre le cœur et la raison • Jacques-François Blondel et Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne : les raisons d'un mutisme • La rivalité Pierre Patte / Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne • Les Mansart après Blondel • Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne : un architecte de talent ignoré par la critique • Appréciations sur le dernier Mansart en son temps • Réputation de François Mansart et de Jules Hardouin-Mansart du XIXe siècle à nos jours • Le cas Mansart de Sagonne du XIXe siècle à nos jours • Pierre Delisle-Mansart : un Mansart à part • Jean Mansart de Jouy, de la défaveur aux dernières découvertes.

Notes
Glossaire
Bibliographie
Illustrations
Annexes

DESCRIPTIF TECHNIQUE

Format : 24 x 30 cm
464 pages en couleur
Couverture reliée sous jaquette
Prix public : 69 €
Parution : 2e semestre 2020
Édition : Lelivredart
Diffusion France : CEDIF
Distribution France : Daudin distribution

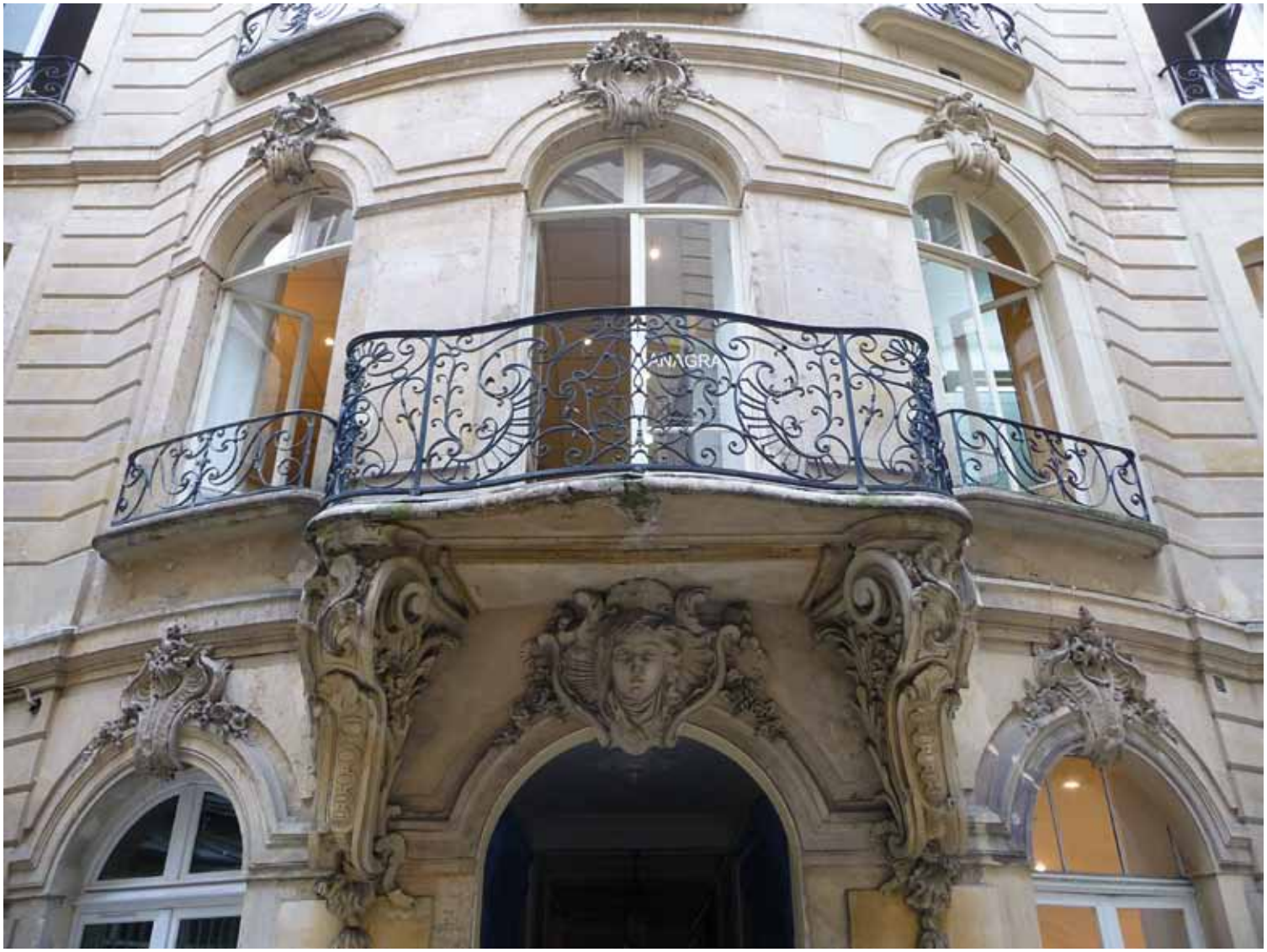


LES ÉDITIONS LELIVREDART

Les éditions Lelivredart publient des monographies d'artistes, des catalogues d'exposition, des livres d'art ainsi que des travaux illustrés de type beaux livres. L'exigence formelle, les qualités de mise en page et d'impression sont au cœur de leur préoccupation. Le catalogue compte aujourd'hui plus de 500 titres et, en moyenne, 30 nouveautés sont publiées chaque année.

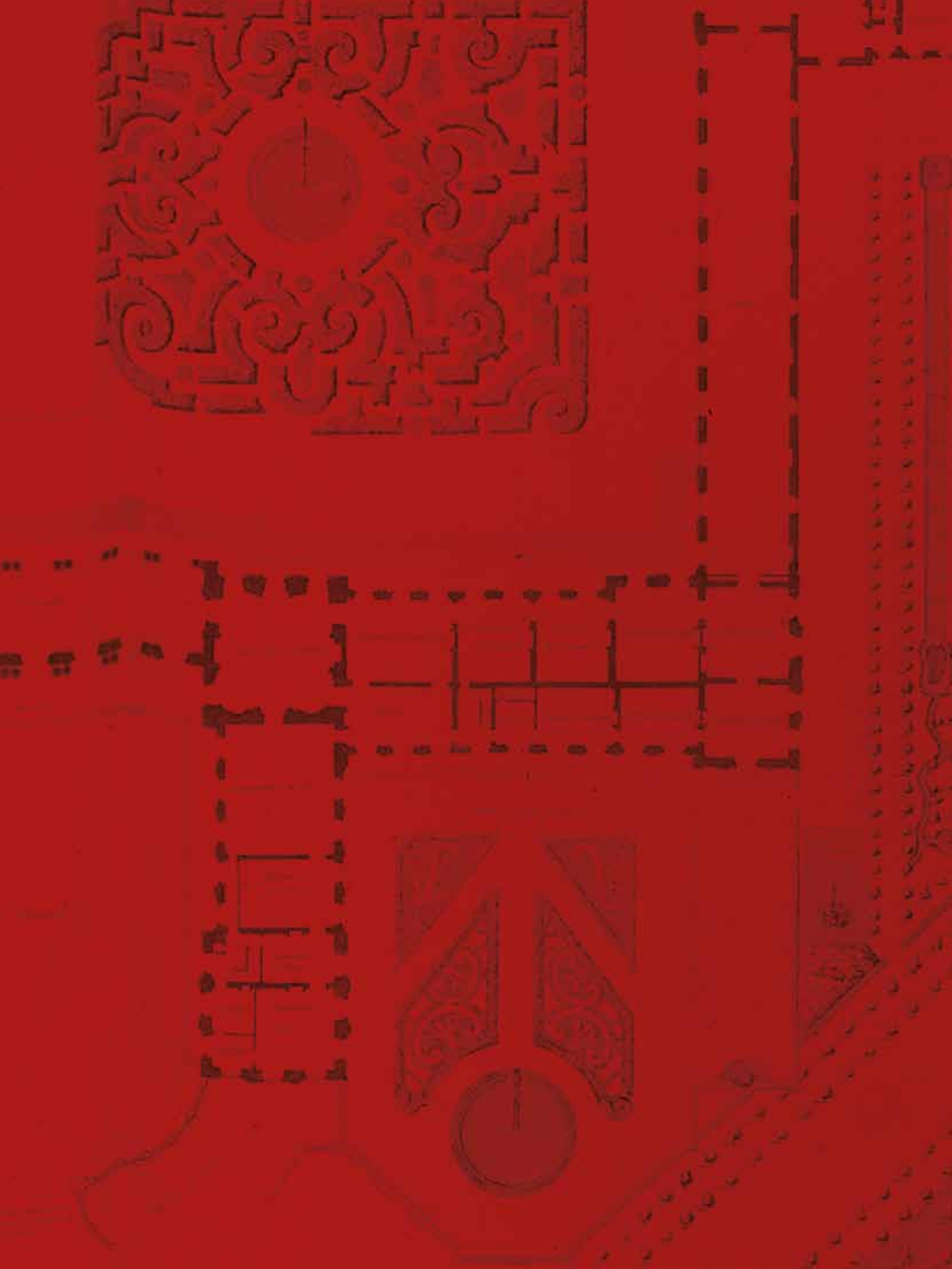
lelivredart
www.lelivredart.com

Ci-dessus : **Pierre Delisle-Mansart** • *Face de l'hostel du Grand Prieur de France bastie dans le Temple par Mr le commandeur de Souvré, alors grand Prieur, du dessein du Sr de l'Isle*, gravure par Jean Marot, recueil dit *Le Grand Marot*, vers 1670 (Bibliothèque nationale de France, Estampes, Va 243, H 26 603).
À gauche, de haut en bas :
François Mansart • Le château de Maisons du côté de la cour, cl. Ph. Cachau.
Jules Hardouin-Mansart • Élévation principale de l'hôtel de ville d'Arles, cl. Ph. Cachau.
Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne • Avant-corps sur jardin du château d'Asnières-sur-Seine, cl. Ph. Cachau.



CONTACT

ÉDITIONS LELIVREDART

Myriam Lefraire › myriam.lefraire@lelivredart.com / 01 40 01 04 26
113, boulevard Richard-Lenoir 75011 Paris / www.lelivredart.com

Ci-dessus : **Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne** • Détail de l'avant-corps de la maison des dames de Saint-Chaumont, autrefois du côté du jardin, cl. Ph. Cachau.
À droite : **Jean Mansart de Jouy** • Grand salon du château d'Abondant, 1747-1750, Musée du Louvre, département des objets d'art, cl. Ph. Cachau.
Première de couverture : **François Mansart** • Détail du portail de Notre-Dame-des-Anges, rue Saint-Antoine à Paris, cl. Ph. Cachau.