

Van Cléemputte, Pierre-Louis, architecte français, *1758 Paris, †1834 Paris. Elève d'Ange-Jacques Gabriel (?) et de Charles-Axel Guillaumot, il reçoit le prix d'émulation en décembre 1783 sur le thème d'"un pont triomphal" et en avril 1785 sur celui d'"une orangerie voûtée". Il concourt au Grand-Prix en 1780, 1782, 1783, 1784 et 1787. En 1787, il devient éditeur, illustrateur et graveur d'architecture, établi rue et passage de Grenelle (édite des planches de Vaudoyer (1787), Brongniart, Rousseau, Bélanger (1789), des Grand-Prix de l'Académie, des hôtels de Thélusson par Claude-Nicolas Ledoux et de Tamnay, rue Chauchat, par Pierre-Henri Itasse (1789)). De 1787 à 1796, il publie divers recueils d'architecture en collaboration avec Armand-Parfait Prieur. Nommé architecte du gouvernement en l'an IV (1795-1796), établi 8 bld d'Enfer, il dirige les fêtes publiques et devient architecte adjoint des prisons. Professeur à l'Ecole spécial d'architecture et à l'Ecole des Beaux-arts, il forme plusieurs générations d'élèves dont ses deux fils, Henri-Antoine et Lucien-Tirté.

Réalisations : aménagement de la prison de la Force ; projet pour le tombeau de Louis-Charles-Antoine Desaix (1800).

Bibliographie : Recueil des prix proposés et couronnés par l'Académie d'architecture enrichi des plans, coupes et vues des plus belles maisons de Paris (gravé par Van Cleemputte et Prieur, 1787-1791) ; Fête au Champs de Mars le 1er Vendémiaire de L'an V pour la Fondation de la République Française (gravure par Van Cleemputte, vers 1796) ; Collection des prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposait et couronnait tous les ans. Tome I (gravures par Van Cleemputte et Prieur, 1787-1796) ; *Charles Gabet*, Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXe siècle, 1831, p. 673 ; *François-Fortuné Guyot de Fère*, Annuaire des artistes français, 1832, p. 242 ; *Bauchal*, 1887 ; *Henri Lemmonier*, Procès-verbaux, IX, 1926 ; *Philippe Borde-Régis Michel (dir.)*, Aux armes et aux arts !, 1989, p. 269 ; *Werner Szambien*, "Les architectes parisiens à l'époque révolutionnaire", Revue de l'Art, n° 83, année 1989, p. 50.