

Thomas *Félix*, archéologue, architecte, peintre, graveur et dessinateur français, *29.09.1815 Nantes, †15.04.1875 Nantes. Fils d'Édouard Thomas, négociant, et d'Aimée-Marie Saudot. Élève d'Hippolyte Lebas en 1837, il est admis à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1838. Il accède à la 1^{ère} classe en 1842 et obtient le 2^e accessit à la Grande Médaille d'émulation en 1844 et le 1^{er} accessit en 1845. Il est Grand Prix de Rome en 1845 sur le thème d'"une église cathédrale pour une capitale" et loge à l'Académie de France de 1846 à 1850. Il participe ainsi, en 1851-1854, à l'expédition scientifique et artistique de Mésopotamie et de Médie dirigée par Fulgence Fresnel, cousin de Prosper Mérimée, qui le charge des dessins et relevés des monuments de Ninive et de Khorsabad. À son retour en France, il s'engage dans la voie d'artiste polyvalent en tant qu'architecte, peintre, graveur et dessinateur. Il s'établit à Paris de 1855 à 1867, à Pornic en 1865, puis revient en Loire Atlantique à compter de 1867 (Nantes et Préfailles). Son activité d'architecte se limite à la réalisation d'un hôtel particulier à l'angle de l'avenue Montaigne (n° 41) et de la rue Marignan (n° 2) et aux compositions du pavillon des Panoramas pour l'Exposition universelle de 1855, ce qui l'amène ensuite à se tourner vers la peinture. Il expose au Salon des Artistes français en architecture lors de l'Exposition universelle de 1855, en 1859 où il obtient la médaille de 2^e classe, et en 1865, et en peinture de 1864 à 1867. Il est fait chevalier de la Légion d'honneur en 1867.

BIBLIOGRAPHIE : *Jules Oppert*, Expédition scientifique en Mésopotamie exécutée par ordre du gouvernement de 1851 à 1854 par MM. Fulgence Fresnel, Félix Thomas et Jules Oppert, I-II, Paris, 1859-1863 ; *César Daly*, L'architecture privée au XIXe siècle sous Napoléon III, I (Hôtels privés), Paris, 1864 ; *Louis Auvray*, Le Salon de 1867 et les Beaux-Arts à l'exposition universelle du Champ-de-Mars, Paris, 1867 ; *Félix Thomas-Victor Place*, Ninive et l'Assyrie, avec des essais de restauration par Félix Thomas, I-III, Paris, 1867-1870 ; *Emile Bellier de La Chavignerie*, Dictionnaire général des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à l'année 1868 inclusivement, III, Paris, 1872 ; *Gustave Vapereau*, Dictionnaire universel des contemporains, Paris, 1880 ; *Charles Bauchal*, Nouveau dictionnaire biographique et critique des architectes français, Paris, 1887 ; *Edmond Delaire*, Les architectes élèves de l'école des Beaux-Arts, Paris, 1907 ; *Maurice Pillet*, "L'expédition scientifique de Mésopotamie et de Médie", Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 61-5, 1917, p. 329-338 ; ThB, 1939 ; *Pierre Pinon-François-Xavier Amprimoz*, *Les envois de Rome (1778-1968). Architecture et archéologie*. Collection de l'École française de Rome 110, Rome, 1988 ; *Jean-Pierre Martinon*, *Éducatons et carrières d'architectes. Grands prix de Rome*, École d'architecture de Paris-Conflans, 1989 ; Bénézit, 1999.

Philippe Cachau