

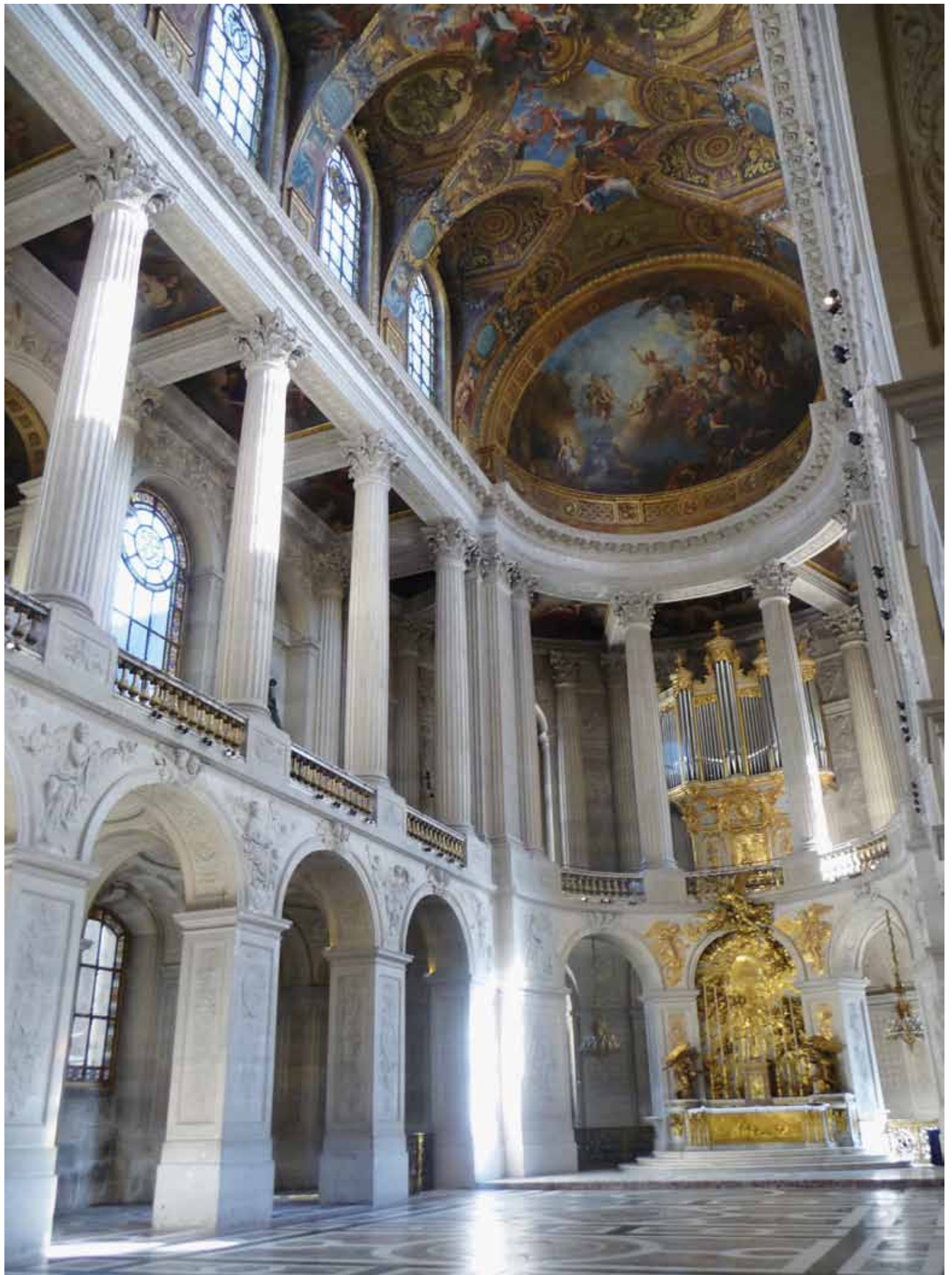
PROJET D'ÉDITION

Philippe CACHAU

# LES MANSART

TROIS GÉNÉRATIONS DE GÉNIES DE L'ARCHITECTURE

lelivredart



# LES MANSART

TROIS GÉNÉRATIONS DE GÉNIES DE L'ARCHITECTURE

## LE CONTEXTE

Mansart ! Nom mythique de l'architecture française. Fruit de trente ans de recherche et de réflexion, l'ouvrage présente l'essentiel de l'activité de cette grande dynastie et donne les clefs de la compréhension de son architecture. Au nombre de cinq, le lecteur trouvera ici la biographie actualisée de chaque Mansart ainsi qu'une fortune critique, des origines à nos jours. L'ouvrage fait le point sur la fameuse légende, née au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le recueil de l'abbé Lambert.

L'auteur livre aussi une intéressante analyse stylistique, croisant son regard sur les réalisations des trois plus célèbres d'entre eux : François Mansart (1598-1666), dit le « Grand Mansart », le père fondateur ; Jules Hardouin-Mansart (1646-1708), célèbre surintendant des Bâtiments et Premier architecte de Louis XIV ; et Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne (1711-1778), architecte de Louis XV, dernier de la dynastie. La présence de ce Mansart, ainsi que celles de Pierre Delisle-Mansart et de Jean Mansart de Jouy, tout aussi méconnus, sont les révélations de cet ouvrage qui met ainsi fin à une historiographie héritée des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : loin de s'arrêter à la mort de Jules Hardouin-Mansart en 1708, la tradition Mansart s'est perpétuée en effet jusqu'au milieu du siècle des Lumières.

On trouvera en fin d'ouvrage un glossaire des termes d'architecture et 1250 références bibliographiques.

L'ensemble est illustré par une exceptionnelle iconographie, souvent inédite, sur chaque architecte (1087 illustrations dont 695 couleurs et 392 noir et blanc).

Au-delà des Mansart, c'est une nouvelle approche de l'architecture des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles qui est livrée ici.







Jean Mansart de Jouy • Les châteaux neuf et vieux de Verneuil-sur-Indre, cl. Ph. Cachau.



**« Je puis dans un quart d’heure faire vingt  
Ducs et Pairs ; et dans bien des siècles,  
je ne pourrais faire un Mansart. »**

Claude-François Lambert,  
*Histoire littéraire du règne de Louis XIV*, t. III, Paris, 1751

## L'AUTEUR

### PHILIPPE CACHAU

Chercheur associé à l'Université Bordeaux-Montaigne (Centre François-Georges Pariset, EA 538), auteur d'une thèse sur Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne soutenue à Paris-I Panthéon-Sorbonne en 2004, Philippe Cachau a donné plusieurs conférences et articles sur le sujet Mansart et l'architecture des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, dans de nombreuses revues scientifiques, tant françaises qu'étrangères.

Son ouvrage sur la cathédrale Saint-Louis de Versailles en 2009 fut une révélation pour l'architecture de la cité royale, souvent focalisée sur le domaine.

Par ses recherches sur les derniers Mansart, engagées en 1988, il a modifié la perception de la dynastie. Il transforme l'essai par cet ouvrage attendu depuis longtemps.

# LE LIVRE

## SOMMAIRE

**Préfaces** de Jean-Jacques Aillagon, ancien ministre de la Culture, ancien président de l'Établissement du Château de Versailles, et de Michael B. Rabens, professeur à l'Oklaoma State University, School of Architecture, Stillwater, États-Unis.

**Avant-propos : Mansart, un nom complexe**

**Première partie : Biographies Mansart**

- François Mansart (1598-1666)
- Jules Hardouin-Mansart (1646-1708)
- Pierre Delisle-Mansart (1641-1710)
- Jean Mansart de Jouy (1705-1783)
- Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne (1711-1778)

**Deuxième partie : Parallèles stylistiques**

Les profils • Les contrastes • Tables et refends • La travée rythmique • Les couvertures • Les lucarnes • Les masses pyramidantes et les mises en perspective • Les ordres • Les ornements • La décoration intérieure • La distribution • Les escaliers • L'influence de Borromini • Stéréotomie et charpenterie • L'art des jardins • Fin de la tradition Mansart – La réaction néo-classique au XVIII<sup>e</sup> siècle.



**Troisième partie : La légende des Mansart au XVIII<sup>e</sup> siècle**

À la recherche d'origines prestigieuses : Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne et la légende des Mansart • Personnalité de l'abbé Lambert – L'acte de société avec le dernier Mansart • Éloge des Mansart et allusions cachées • Postérité de la légende.

**Quatrième partie : Les Mansart au fil du temps**

Prestige du nom Mansart aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles • Saint-Simon et Hardouin-Mansart : méfiance et jalousie du noble envers l'anobli de fraîche date • Fortune diverse des Mansart au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle • Jacques-François Blondel et les Mansart : entre le cœur et la raison • Jacques-François Blondel et Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne : les raisons d'un mutisme • La rivalité Pierre Patte / Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne • Les Mansart après Blondel • Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne : un architecte de talent ignoré par la critique • Appréciations sur le dernier Mansart en son temps • Réputation de François Mansart et de Jules Hardouin-Mansart du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours • Le cas Mansart de Sagonne du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours • Pierre Delisle-Mansart : un Mansart à part • Jean Mansart de Jouy, de la défaveur aux dernières découvertes.

**Notes**

**Glossaire**

**Bibliographie**

**Illustrations**

**Annexes**

## DESCRIPTIF TECHNIQUE

Format : 24 x 30 cm

464 pages en couleur

Couverture reliée sous jaquette

Prix public : 69 €

Parution : 2<sup>e</sup> semestre 2020

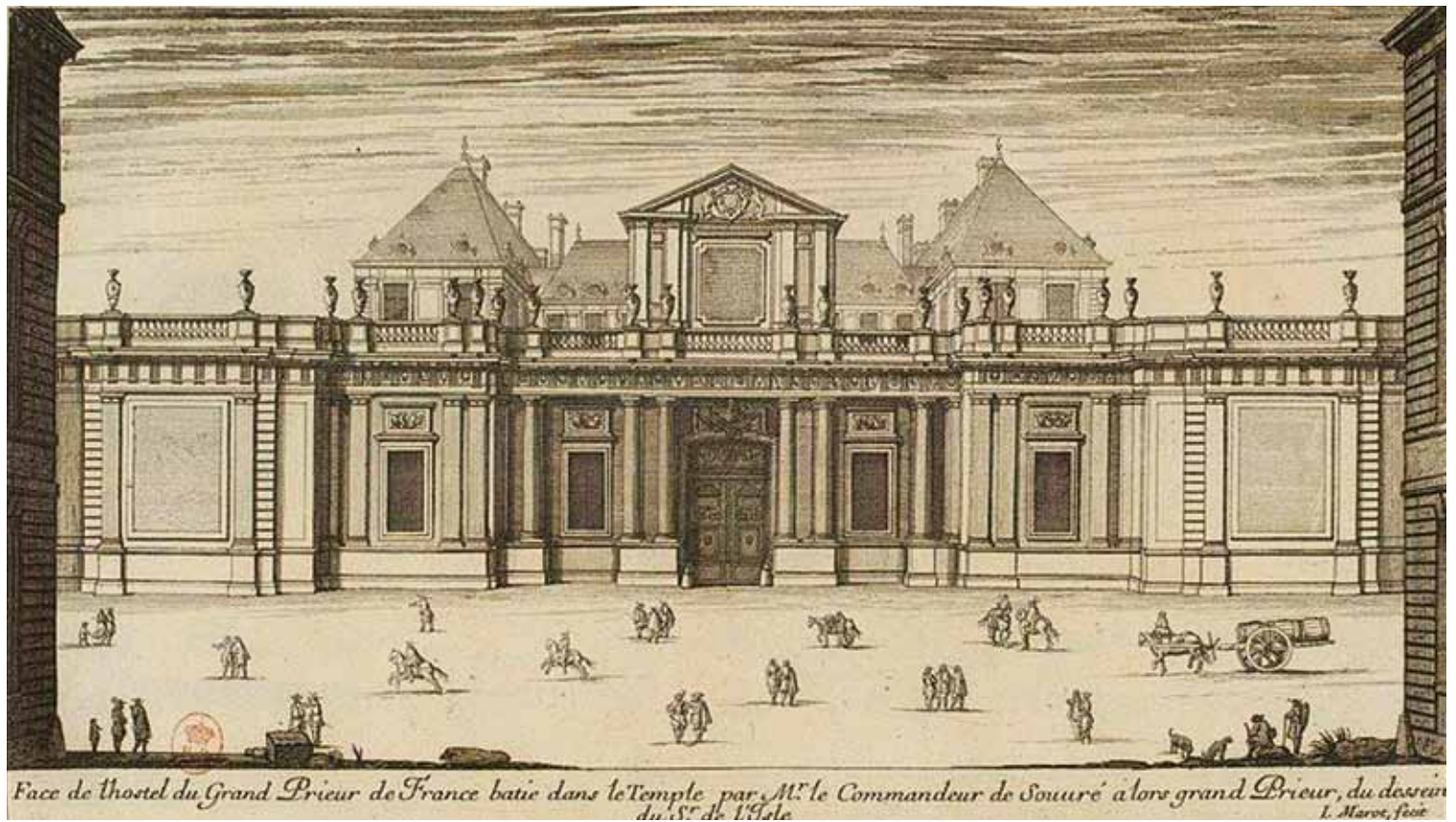
Édition : Lelivredart

Diffusion France : CEDIF

Distribution France : Daudin distribution







## LES ÉDITIONS LELIVREDART

Les éditions Lelivredart publient des monographies d'artistes, des catalogues d'exposition, des livres d'art ainsi que des travaux illustrés de type beaux livres. L'exigence formelle, les qualités de mise

en page et d'impression sont au cœur de leur préoccupation. Le catalogue compte aujourd'hui plus de 500 titres et, en moyenne, 30 nouveautés sont publiées chaque année.

lelivredart

[www.lelivredart.com](http://www.lelivredart.com)

---

Ci-dessus : **Pierre Delisle-Mansart** • *Face de l'hostel du Grand Prieur de France bastie dans le Temple par Mr le commandeur de Souvré, alors grand Prieur, du dessein du Sr de l'Isle*, gravure par Jean Marot, recueil dit *Le Grand Marot*, vers 1670 (Bibliothèque nationale de France, Estampes, Va 243, H 26 603).

À gauche, de haut en bas :

**François Mansart** • Le château de Maisons du côté de la cour, cl. Ph. Cachau.

**Jules Hardouin-Mansart** • Élévation principale de l'hôtel de ville d'Arles, cl. Ph. Cachau.

**Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne** • Avant-corps sur jardin du château d'Asnières-sur-Seine, cl. Ph. Cachau.



## CONTACT

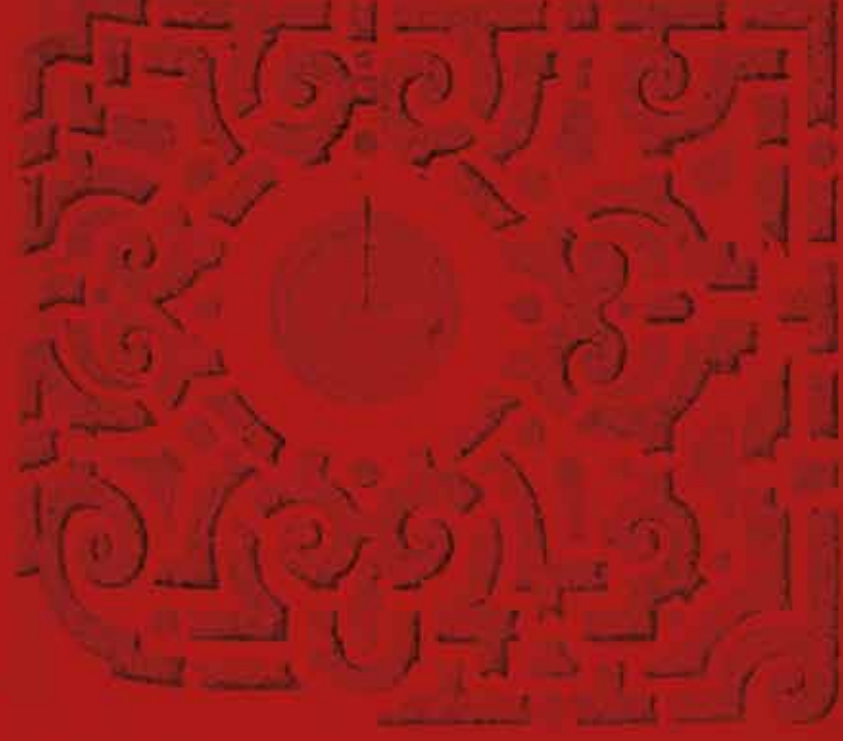
### ÉDITIONS LELIVREDART

**Myriam Lefraire** • [myriam.lefraire@lelivredart.com](mailto:myriam.lefraire@lelivredart.com) / 01 40 01 04 26  
113, boulevard Richard-Lenoir 75011 Paris / [www.lelivredart.com](http://www.lelivredart.com)

---

Ci-dessus : **Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne** • Détail de l'avant-corps de la maison des dames de Saint-Chaumont, autrefois du côté du jardin, cl. Ph. Cachau.  
À droite : **Jean Mansart de Jouy** • Grand salon du château d'Abondant, 1747-1750, Musée du Louvre, département des objets d'art, cl. Ph. Cachau.  
Première de couverture : **François Mansart** • Détail du portail de Notre-Dame-des-Anges, rue Saint-Antoine à Paris, cl. Ph. Cachau.





۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

