

Van Cléemputte, Lucien-Tirté , architecte français, *15.05.1795 Paris, †19.08.1871 Paris. Fils de Pierre-Louis Van Cléemputte, architecte, et frère cadet d'Henri-Antoine. Formé par son père, il est admis, le 1^{er} mars 1813, à l'Ecole des Beaux-Arts en tant qu'élève de Charles Percier à l'instar de son aîné. En septembre 1816, il obtient le Grand Prix sur le thème d'«un palais pour l'Institut royal des sciences, des lettres et des arts». Il séjourne à la Villa Médicis à Rome, de décembre 1816 à décembre 1821, et s'attèle aux projets de restaurations des temples de Vesta à Rome et d'Hercule à Tivoli. Il dirige les fouilles du duc de Blacas, ambassadeur de France près le Saint-Siège, dans le Forum (temple de Venus et de Rome près du Colisée, et de la Concorde au bas du Capitole), dresse le plan général des antiquités du Forum avec indications des restes du Capitole et établit un parallèle de tous les temples ronds de Rome, ainsi que des projets des restauration du forum de Trajan, des temples de Venus et de la Concorde (collection du duc de Blacas). En 1820, il accompagne en Sicile le comte Auguste de Forbin (1777-1841), peintre, archéologue, auteur et successeur de Vivant Denon à la direction du Louvre en 1816 et dresse pour lui le relevé du temple antique de Taormina. En 1822, il entame à Paris sa carrière d'architecte du gouvernement, établi 11 rue du Bac-passage Sainte-Marie (7^e ardt), et devient inspecteur des travaux de l'église Sainte-Elisabeth (3^e ardt), agrandie sous la Restauration par Etienne-Hippolyte Godde, son futur beau-frère. Architecte-voyer de la Ville de Paris de 1824 à 1860, de la Cour des Comptes en 1825, de leurs archives dans l'église Saint-Eloi (île de la Cité) en 1832, de l'hôpital des Quinze-Vingts de 1835 à 1870, du Conseil d'Etat de 1857 à 1870. Il est membre de la Société centrale des Architectes en 1840 et inspecteur divisionnaire de la Ville de Paris de 1860 à 1869. Il fut aussi membre du jury d'architecture de l'Ecole des Beaux-Arts et architecte diocésain de Soissons. Il avait épousé Julia Godde, fille d'Etienne-Hippolyte Godde (1781-1869).

Distinctions : chevalier de la Légion d'honneur (1846), puis officier (1866).

Réalisations : immeuble à Paris (1832) ; pavillon d'une maison, rue Hauteville à Paris (1833) ; maison, 17 allée des Veuves à Paris (1835) ; halle de Dourdan (Essonne ; 1835-1837) ; hôpital des Quinze-Vingts (1835-1870) ; monument funéraire de Charles-François Lebrun, duc de Plaisance au Père-Lachaise (1831), de la famille Bérard au cimetière du Montparnasse (1836), du maréchal Kellerman au Père-Lachaise (1837) ; orangerie à Clamart (1839) ; monument de Charles de Pierre à Saint-Sulpice à Paris, curé de la paroisse, dans le déambulatoire derrière le chœur (1839) ; chapelle du Sacré-Cœur à Saint-Sulpice à Paris (1840) ; hôtel des archives de la Cour des Comptes, rue Lille, à Paris (1845-1849, incendié en 1871) ; palais de justice et gendarmerie de Saintes (Charente-Maritime, 1857) ; raffinerie de sucre au Portugal avec son confrère Jean-Baptiste Lesueur ; projets pour un palais des produits de l'industrie, pour une chaire à prêcher à l'église Saint-Gervais et pour un marché sur le site de Tivoli à Paris ; projets d'embellissement de la place Louis XVI de Paris au Salon de 1831 (n^{os} 15-16 du livret) ; projet de constructions sur le terrain dit Tripié, près le Père-Lachaise, pour la ville de Paris à la requête du préfet de la Seine.

Bibliographie : *Charles Gabet*, Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXe siècle, 1831, p. 673-674 ; *François-Fortuné Guyot de Fère*, Annuaire des artistes français, 1832, p. 242 ; *Louis-Marie Normand*, Paris Moderne, 1837 (1^{ère} partie), 1843 (2^e partie) ; *Victor Lacaine*, Biographies et nécrologies des hommes marquants du XIXe siècle, II, 1845, p. 278-283 ; *Bellier de la Chavignerie*, III, 1872 ; *Lance*, II, 1872 ; *Bauchal*, 1887 ; *Delaire*, 1907 ; Revue générale de l'architecture et des travaux publics, 1870, col. 187 (décès).