

Vaudremer, Joseph-Auguste-Emile, architecte français, *06.02.1829 Paris, †07.02.1914 Antibes. Fils d'Auguste Vaudremer, fonctionnaire au ministère du Commerce, et de Joséphine Tailleur. Elève du mathématicien Joseph-Alphonse Adhémar, d'Emile-Jacques Gilbert et de Guillaume-Abel Blouet. Admis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, le 26 novembre 1847, à l'atelier de Guillaume-Abel Blouet. Il commence sa carrière comme conducteur des travaux de la chapelle des catéchismes de Saint-Philippe-du-Roule à Paris sous la direction de Victor Baltard (1853-1854). En 1854, il obtient le Prix de Rome et réside à la Villa Médicis, du 20 janvier 1855 au 31 décembre 1858. En 1858, il séjourne en Grèce avec Honoré Daumet. À son retour de Rome, devenu architecte du gouvernement, il mène une carrière d'architecte officiel et multiplie les fonctions éminentes : auditeur au Conseil général des Bâtiments civils (1858) ; sous-inspecteur des Bâtiments civils à l'École des Beaux-Arts sous la direction de Félix Duban (1859) ; sous-inspecteur aux Archives impériales (nationales) sous la direction d'Henri Janniard (1863) ; professeur-chef d'atelier à l'École des Beaux-Arts (1860-1880), ayant notamment pour élève l'Américain, Louis Sullivan, en 1874 ; architecte de la Ville de Paris (1860-1893) ; inspecteur général adjoint des édifices diocésains (1879) ; inspecteur général (1884) ; inspecteur des Monuments historiques (1908) et architecte diocésain de plusieurs départements (Oise, Lot-et-Garonne, Rhône, Var, Corse). Il est aussi membre de : la Société Taylor (1863) ; la Société centrale des architectes (1864) ; l'Académie des Beaux-Arts, section architecture (1867), élu au siège d'Alphonse de Gisors ; de l'Union syndicale des architectes français (1890 ; membre fondateur) ; la Commission des Monuments historiques (1892) ; la Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement (1897) ; le Conseil supérieur de l'enseignement de l'École (1898) ; le Conseil de l'Enseignement des Beaux-Arts (1898) et de l'École des Arts décoratifs (1899). Il fut membre de plusieurs institutions : groupe "Les Amants de la Nature" ; Amicale des anciens élèves de l'atelier Questel-Pascal ; Société des Artistes français ; Société de défense mutuelle des architectes ; Institut royal des Architectes du Canada ; Conseil supérieur des prisons ; Conseil des collèges et lycées. Il reçut différentes distinctions : chevalier (1867), officier (1882) et commandeur (1900) de la Légion d'honneur ; médaille à l'Exposition universelle de Vienne (1873) ; officier de l'Instruction publique (1873) ; médaille d'art et du mérite à Londres (1874) ; médaille d'or à l'exposition universelle de la Nouvelle-Orléans (1885). Retiré à Antibes en 1913, il décède dans sa Villa Balzac, inhumé ensuite au cimetière Saint-Véran à Avignon. Le sculpteur Henri Chapu a réalisé son portrait en médaillon de bronze (collections de l'Académie d'architecture de Paris).

Principales réalisations à Paris : Prison de la Santé (1861-1867) ; église Saint-Pierre de Montrouge (1865-1870) ; école primaire de la Ville de Paris, aujourd'hui collège Alberto Giacometti (14^e ardt ; 1873) ; temple protestant de Belleville, 97 rue Julien-Lacroix, (1877-1879) ; église Notre-Dame-d'Auteuil (1877-1892) ; lycée de garçons Buffon (15^e ardt, 1885-1888) ; lycée de jeunes filles Molière (16^e ardt ; 1886-1888) ; salle des fêtes (15^e ardt ; 1889) ; cathédrale grecque orthodoxe Saint-Étienne de Paris (1890-1895) ; musée social, 5 rue Las-Cases, pour le comte de Chambrun (1894) ; hôtel particulier de George Dieulafoy, 12 rue Chardin (16^e ardt ; 1895) ; 4 immeubles, avenue Henri Martin et Georges-Mandel dont

n°27 (1897); église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts (1900-1903); projet pour la reconstruction de l'hôtel de ville de Paris; école élémentaire, 12-14 rue d'Alésia; école primaire Sainte-Elisabeth, 49 avenue Duquesne.

Réalisations hors Paris : monument commémoratif de la Bataille de Champigny-sur-Marne (1873); palais épiscopal de Beauvais (1879); Villa Collin pour son ami horloger, Armand Collin, à Fourqueux (Yvelines) (1882); lycée de garçons Champollion à Grenoble (1882-1887); lycée de jeunes filles Michelet à Montauban (1883-1886); collège Guettard à Étampes (1885); Villa Balzac à Antibes pour lui-même (1909-1913).

Bibliographie : *Emile Bellier de la Chavignerie*, Dictionnaire général des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à l'année 1868 inclusivement, III, Paris, 1872; *Edmond Delaire*, Les architectes élèves de l'école des Beaux-Arts, Paris, 1907; *Bernard Oudin*, Dictionnaire des architectes, Paris, 1970; *Anne Dugast – Isabelle Parizet*, Dictionnaire par noms d'architectes des constructions élevées à Paris aux XIX^e et XX^e siècles, 1^{ère} série, 1876-1899, IV, Paris, 1996; *Emile Vaudremer*, Monographie de la maison d'arrêt et de correction pour homme construite à Paris, rue de la Santé, 1870; *Emile Vaudremer*, Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Rapport sur la section d'architecture, 1878; Ville de Paris. Concours pour l'érection, place de la République, d'une statue monumentale de la République. Rapport présenté au nom du jury chargé du classement des esquisses, par Emile Vaudremer, rapporteur, 1879; "Les Maîtres de l'architecture française, Émile Vaudremer", *La Construction moderne*, 20 avril 1895, p. 337-339; *L'Architecture*, 14 février 1914, p. 56 (décès); *L'Architecture*, 28 février 1914, p. 65 (nécrologie); *La Construction moderne*, 13 février 1914, p. 239 (nécrologie); *Anne-Marie Chatelet*, L'école primaire à Paris, 1985; *Anne-Marie Chatelet*, La naissance de l'architecture scolaire. Les écoles élémentaires parisiennes de 1870 à 1914, 1999; *Alice Thomine*, Émile Vaudremer (1829-1914), la rigueur de l'architecture publique, 2004; *Philippe Dufieux*, Sculpteurs et architectes à Lyon (1910-1960), de Tony Garnier à Louis Bertola, 2007.